LAGER-CATALOG I.

AMSLER & RUTHARDT in BERLIN.

VERZEICHNISS

von

KUPFERSTICHEN

der

berühmtesten neueren Meister,

grösstentheils

Hauptblätter nach Bildern der classischen Kunst-Epoche

in

trefflichen Abdrücken vor der Schrift

aus dem Lager

von

AMSLER & RUTHARDT,

Kunst-Handlung in Berlin,

Charlotten-Strasse 48.

Mit beigesetzten Preisen.

Berlin, October 1864.

VERZEICHNISS

von

KUPFERSTICHEN

der

berühmtesten neueren Meister,

grösstentheils

Hauptblätter nach Bildern der classischen Kunst-Epoche

in

trefflichen Abdrücken vor der Schrift

aus dem Lager

von

AMSLER & RUTHARDT,

Kunst-Handlung in Berlin,

Charlotten-Strasse 48.

Mit beigesetzten Preisen.

Berlin, October 1864.

Druck von J. Draeger's Buchdruckerei (C Feicht).

Nachfolgendes Verzeichniss von Kupferstichen übergeben wir Sammlern und Kunstfreunden als unseren ersten Lager-Catalog mit der ergebenen Bitte ihm gütige Aufmerksamkeit und Berücksichtigung schenken zu wollen.

Es giebt dieser Catalog Notiz von unserem Lager von Grabstichelblättern der neueren Stecher, soweit wir dieselben in avant la lettre Drucken oder sonst frühen Ausgaben vorräthig haben. Er bietet viele ausgezeichnete Blätter der grössten Stecher seit Giovanni Volpato, welche gewiss geeignet sind das Interesse der Sammler zu erregen. Wir erwähnen von allen Nummern nur zwei Kupferstiche im vorhandenen Zustande von der allergrössten Seltenheit. Es ist dies das Abendmahl nach Leonardo da Vinci gestochen von Rafael Morghen im Remarque-Abdrucke mit dem „weissen Teller", und die Aurora nach Guido Reni von demselben Stecher vor der Schrift. Das erstere Blatt ist unbestritten der schönste von diesem Meisterwerke bekannte Abdruck, von wunderbarer Feinheit und Harmonie. Auch die Aurora, dies im avant la lettre Druck nur in wenigen Exemplaren vorhandene Blatt ist uns nicht schöner bekannt.

Wir haben stets auf eine gewisse vollständige Vertretung der namhaftesten Stecher besondere Aufmerksamkeit und grosse Sorgfalt verwendet, und auf den bedeutendsten Auktionen des In- und Auslandes unsere Erwerbungen gemacht. Sammler und Kenner werden allerdings bei verschiedenen Meistern selbst Hauptblätter vermissen; allein wir bemerken, dass das Lager eines laufenden Geschäftes stets ein wechselndes ist, und wir in diesem Kataloge eben nur geben, was wir augenblicklich auf Lager haben.

Unsere vielfachen Verbindungen mit allen bedeutenden Kunsthandlungen des In- und Auslandes setzen uns indessen in den Stand, selbst die seltensten Blätter in nicht langer Zeit anschaffen zu können. Wir bitten daher sich auch wegen Blättern, die sich in unserem Verzeichnisse nicht finden, an uns wenden zu wollen.

Ferner bemerken wir, das wir fast von allen Nummern des Cataloges auch billigere Abdrücke mit der Schrift oder spätere Ausgaben haben, die aber für Kunstfreunde, welche die Wände ihrer Zimmer mit guten Stichen nach klassischen Bildern schmücken wollen, sich vollkommen eignen.

Unser nächster Catalog wird unser Lager an älteren Stichen und Original-Radirungen alter Meister umfassen, und erlauben wir uns nur die vorläufige Bemerkung, dass auch von solchen Blättern unser Lager ein reichhaltiges ist, und wir gerne bereit sind, auf Verlangen schon jetzt geschriebene Verzeichnisse über einzelne uns namhaft gemachte Meister einzusenden.

Es versteht sich, dass wir auf Wunsch Blätter zur Ansicht versenden, da man ungesehen werthvolle Blätter nicht kaufen kann.

Schliesslich bemerken wir noch, dass wir unser Lager auch auf alle neueren Erscheinungen der reproducirenden Künste ausgedehnt haben, und namentlich auch denjenigen Publikationen in Photographien unsere Aufmerksamkeit zuwenden, die wichtig für das Studium der Kunstgeschichte sind, z. B. Photographien nach alten Gemälden, die im Stiche nicht bekannt sind, Sculpturen, Architecturen oder solche nach den Handzeichnungen alter Meister, deren Kenntniss durch die Photographie so wesentlich gefördert und erleichtert wird.

Amsler & Ruthardt.

Carl Agricola.

1. Die Madonna im Grünen. Rafael p. Roy. fol.
   Sehr schöner Abdruck. 8 Thlr.

Samuel Amsler.

2. Die Grablegung Christi. Rafael p. Roy. fol.
   Vorzüglich schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Monogramm des Stechers auf chinesischem Papier. 18 Thlr.
3. Dasselbe Blatt.
   Ebenso auf weissem Papier. 15 Thlr.
4. Dasselbe Blatt.
   In trefflichem Abdruck mit der Schrift, aber vor dem Kreuz in der Hostie auf chinesischem Papier. 12 Thlr.
5. Dasselbe Blatt.
   Trefflicher alter Abdruck mit der Adresse des Stechers. 7 Thlr.
6. Die Madonna aus dem Hause Tempi. Rafael p. Roy. fol.
   Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck der ersten Ausgabe mit der Dedication an die Königin von Bayern. Mit offener Schrift das ist avant la lettre. 12 Thlr.
7. Dasselbe Blatt.
   Ebenso mit schattirter Schrift. 7 Thlr.
8. Dasselbe Blatt.
   Vorzüglicher Abdruck der zweiten mit einer Bordure versehenen Ausgabe. Vor der Schrift auf chinesischem Papier. Mit vollem Rande. 7 Thlr.
9. Dasselbe Blatt.
   Ebenso auf weissem Papier. 6 Thlr.
10. La madonna Connestabile auch Staffa genannt. Rafael p. Rund. Gr. fol.
    Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit Rand. Aeusserst selten. 7 Thlr.

Samuel Amsler.

11. St. Magdalena. Carlo Dolci p. Roy. fol.
Sehr seltener Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen. Mit vollem Rande. Leicht stockfleckig. 4 Thlr.

12. Der Triumph der Religion in den Künsten. Fr. Overbeck p. Grösstes Imp. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. 30 Thlr.

13. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf weissem Papier. 24 Thlr.

14. Dasselbe Blatt.
Abdruck mit der Schrift auf chinesischem Papier. 15 Thlr.

15. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf weissem Papier. 12 Thlr.

16. Die berühmte Christusstatue nach Dannecker. Roy. fol.
Vorzüglich schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit vollem Rande. Aeusserst selten. 10 Thlr.

17. Das Göthe-Denkmal in Frankfurt a. M. L. v. Schwanthaler mod. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 2 Thlr.

18. Pabst Pius VII. Brustbild. C. Hermann del. fol.
Abdruck mit Nadelschrift. 1 Thlr.

19. Bernardin Drovetti, franz. General-Consul in Aegypten. Gau del. fol.
Aeusserst selten. 3 Thlr.

Pietro Anderloni.

20. Das Urtheil Salomos. Rafael p. Imp. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift und vor der Bordure. Sehr selten. 75 Thlr.

21. Attila vor Rom. Rafael p. Qu. imp. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift mit vollem Rande. 45 Thlr.

22. Dasselbe Blatt. *Ebenso.* 45 Thlr.

23. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit handschriftlicher Bezeichnung des Stechers mit vollem Rande. 25 Thlr.

Pietro Anderloni.

24. Dasselbe Blatt.
In sehr schönem Abdruck mit vollem Rande. 21 Thlr. 10 Sgr.

25. Heliodor. Rafael p. Qu. imp. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Mit vollem Rande. 45 Thlr.

26. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit des Stechers handschriftlicher Dedication an Conte d'Arache. Mit vollem Rande. 25 Thlr.

27. Dasselbe Blatt.
In sehr schönem Abdruck mit vollem Rande. 21 Thlr. 10 Sgr.

28. La sacra famiglia genannt la madonna del passeggio. Rafael p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 31 Thlr. 15 Sgr.

29. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande. 18 Thlr. 20 Sgr.

30. Die Madonna im Grünen. Wiener Gallerie. Rafael p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit vollem Rande. 12 Thlr.

31. Die Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft von zwei Engeln verehrt. Titian p. Qu. roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift nur mit P. A. f. mit der Nadel gerissen, auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Sehr selten. 27 Thlr.

32. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 21 Thlr.

33. Christus und die Ehebrecherin. Titian p. Qu. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Mit viel Rand. Selten. 50 Thlr.

34. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der Adresse des Druckers Tanner und nur einem Punkte, mithin aus dem ersten Hundert; bis fast zum Plattenrand beschnitten. 18 Thlr.

35. Dasselbe Blatt.
Guter zweiter Druck mit Lissants Adresse. Mit Rand. 12 Thlr.

36. Moses und die Töchter Jethros am Brunnen. N. Poussin p. Qu. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Mit breitem Rande. Selten. 50 Thlr.

Pietro Anderloni.

37. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Mit etwas Rand. Selten. 45 Thlr.

38. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der Adresse von Tanner und nur einem Punkte. Mit breitem Rande. 18 Thlr.

39. Christus das Kreuz tragend. Calisto da Lodi p. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile in Nadelschrift. Mit vollem Rande. 4 Thlr.

40. Dasselbe Blatt.
In trefflichem Abdruck vor aller Schrift nur mit P. A. f. 1822 *mit der Nadel gerissen. Ebenso.* 7 Thlr.

Faustino Anderloni.

41. Madonna Bridgewater „Dilectus inter filios." Rafael p. Roy. fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rande. 4 Thlr. 15 Sgr.

42. Die Himmelfahrt Mariae. Guido Reni p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. 27 Thlr.

43. Dasselbe Blatt.
In gewöhnlichem Abdruck. 14 Thlr.

Joseph Bal.

44. La belle jardinière. Rafael p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 17 Thlr.

Ach. Beaugrand.

45. La ste. Vierge. Bernardino Luini p. Oval. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. 6 Thlr. 12 Sgr.

Charles Cl. Bervic.

46. Louis XVI. im Krönungs-Kostüme in ganzer Figur. Callet p. Imp. fol.
Ausgezeichnet schöner und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen mit breitem Rande. 70 Thlr.

47. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck vor der Zerschneidung der Platte. Mit bleistiftlicher Bezeichnung des Stechers. 10 Thlr.

Bervic.

48. Laokoon nach der Antike. Zum Musée Napoleon gestochen. Gr. fol. Ein Hauptblatt.
Vorzüglicher Abdruck. Selten. 15 Thlr.

49. L'éducation d'Achille. Regnault p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Aeusserst selten. 40 Thlr.

50. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck. Remargirt. 8 Thlr.

51. L'enlèvement de Dejanire. Guido Reni p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Remargirt. 12 Thlr.

52. La demande acceptée. Lepicié p. Roy. gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Dedikation. Sehr selten. 13 Thlr. 10 Sgr.

Pietro Bettelini.

53. Die Grablegung Christi. Andrea del Sarto p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Mit viel Rand. Von der grössten Seltenheit. 36 Thlr.

54. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. 9 Thlr.

55. Der blinde Belisar empfängt Almosen. Fr. Rehberg p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit viel Rand. 6 Thlr.

Vincenzo Biondi.

56. Die Madonna mit dem Kinde „Alma redemptoris mater.“ Rafael p. fol.
Schöner Abdruck. 3 Thlr. 15 Sgr.

G. Biot.

57. La madonna della scala. Antonio Correggio p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 8 Thlr.

Biot et Calamatta.

58. Flämische Bauern. Madou p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Mit vollem Rande. 7 Thlr.

Michele Bisi.

59. Die Madonna auf dem Throne mit dem heiligen Antonius und der heiligen Barbara. Bernardino Luini p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck mit des Stechers Stempel und wenig Rand. 9 Thlr.

Michele Bisi.

60. Dasselbe Blatt.
Ebenso mit breitem Rande. 10 Thlr.

61. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen und einer Zeile in Nadelschrift. Mit etwas Rand. Selten. 20 Thlr.

62. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift mit dem Stempel der Academie zu Mailand. Mit vollem Rande. Von der grössten Seltenheit. 45 Thlr.

Auguste Blanchard.

63. Die Kreuzabnahme. P. P. Rubens p. Imp. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit der Stempelnummer 61. *Mit vollem Rande.* 30 Thlr.

64. Jupiter und Antiope. Coreggio p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift selbst vor dem Künstlernamen auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 25 Thlr.

65. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit vollem Rande. 8 Thlr.

66. Esteban Murillo. Brustbild nach ihm selbst. Gr. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. 5 Thlr.

67. Christus remunerator. Ary Scheffer p. Qu. roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Vom Stecher bezeichnet: dernière main A. Blanchard. Aeusserst selten. 36 Thlr.

68. Die Schachspieler. E. Meissonnier p. Gr. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 21 Thlr.

69. Elisabeth von Bourbon. Brustbild. P. P. Rubens p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 10 Thlr.

70. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande 5 Thlr. 20 Sgr.

Blanchard und Revel.

71. Les bons amis. E. Meissonnier p. Qu. roy. fol..
Ausgezeichnet schöner Druck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande Selten. 35 Thlr.

Maurice Blot.

72. La vierge aux candelabres. Rafael p. fol.
Guter Abdruck. Dieses Blatt bildet Pendant zur Madonna della Sedia von Desnoyers. 2 Thlr.

Pietro Bonato.

73. La sacra famiglia. Antonio Correggio p. Gr. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Bedeckung. Bis zum Plattenrand beschnitten. 6 Thlr.

A. Bridoux.

74. La vierge aux candelabres. Rafael p. Rund. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Selten. 27 Thlr.

John Browne.

75. The watering place. P. P. Rubens p. Qu. roy. fol.
Schöner Abdruck. Fast bis zum Plattenrand beschnitten. 5 Thlr.

V. della Bruna.

76. Mariae Besuch bei der Elisabeth. Albertinelli p. Roy. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift nur mit gerissenem Stechernamen. Mit vollem Rande. Aeusserst selten. 32 Thlr.

77. Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck mit vollem Rande. 10 Thlr. 20 Sgr.

Giovanni Buonafede.

78. Der Violinspieler. Rafael p. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 4 Thlr.

Johann Burger.

79. Lady Macbeth. P. v. Cornelius inv. Qu. roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit der Stempelnummer 1. Mit vollem Rande. 6 Thlr.

Luigi Calamatta.

80. La madonna della Sedia. Rafael p. Rund. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 21 Thlr. 10 Sgr.

81. Mona Lisa genannt la gioconda. Leonardo da Vinci p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers an Mr. de Saint Victor. Selten. 24 Thlr.

L. Calamatta.

82. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. 6 Thlr. 20 Sgr.

83. Napoleons Todtenmaske. Fol.
Schöner Abdruck. 3 Thlr.

Giovacchino Cantini.

84. Die Madonna auf dem Throne, neben ihr die heiligen Sebastian und Antonius. Fra Bartolomeo p. Qu imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande und des Stechers Stempel. Selten. 18 Thlr.

F. Caporali.

85. La Madonna del coniglio auch La Zingarella genannt. A. Correggio p. Roy. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rande. 5 Thlr.

Adolphe Cardon.

86. Gretchen aus der Kirche gehend. Ary Scheffer p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit der Stempelnummer 69. 18 Thlr.

87. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit der Stempelnummer 25. *Voller Rand.* 27 Thlr.

Paolo Caronni.

88. Die Vision des Ezechiel. Rafael p. Roy. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift. Vom Stecher bleistiftlich bezeichnet. 10 Thlr. 20 Sgr.

J. Caspar.

89. Die heilige Catharina. Rafael p. Kl. fol.
Schöner Abdruck mit offener Schrift. 2 Thlr. 15 Sgr.

90. Titians Tochter Lavinia. Titian p. Roy. fol.
Guter Abdruck. 4 Thlr.

91. Friedrich Wilhelm II. König von Preussen. Brustbild nach A. Pesne. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier. Sehr selten weil nicht im Handel. 10 Thlr.

92. Prinz Heinrich von Preussen.
Ebenso. 10 Thlr.

D. Chiossone.

93. Die Krönung der Maria. Fra Angelico da Fiesole p. Roy. fol.
Trefflicher Druck vor aller Schrift auf chinesischem Papier. Am unteren Plattenrande durchgebrochen. 8 Thlr.

94. Dasselbe Blatt.
Mit der Schrift. 5 Thlr.

95. Dante Alighieri. Brustbild nach Giotto's Freskobild. Fol.
Schöner Abdruck auf chinesischem Papier. 1 Thlr. 10 Sgr.

L. A. Claessens.

96. Die Kreuzabnahme. P. P. Rubens p. Imp. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift mit vollem Rande. Aeusserst selten. 100 Thlr.

97. La femme hydropique. Gerard Dow p. Imp. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift mit vollem Rande. Aeusserst selten. 45 Thlr.

98. Dasselbe Blatt.
Ausgesuchter alter Abdruck. Ebenso. 18 Thlr.

99. Dasselbe Blatt.
Guter späterer Abdruck. Ebenso. 12 Thlr.

A. Clément.

100. Christus am Oelberg. Ary Scheffer p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 16 Thlr.

J. Coiny.

101. La création d'Eve. Michel Angelo p. Qu. gr. fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rande. 5 Thlr.

E. Conquy.

102. L'enfant Jesus sur les dégrés du temple. Carlo Dolci p. Gr. fol.
Trefflicher Druck. Gallerie Aguado. 2 Thlr. 10 Sgr.

103. Ste Cécile. Domenichino p. Qu. gr. fol.
Trefflicher Druck. 3 Thlr.

Bernardino Consorti.

104. Die Grablegung Christi. „Et posuit eum in monumento." A. van Dyk p. Original in der Galerie Borghese in Rom. Roy. fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 5 Thlr.

Cousin.

105. Der heilige Diego mit anderen Ordensbrüdern vor dem Kreuze. Murillo p. Qu. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 5 Thlr. 20 Sgr

Dequevauvillers.

106. Erasmus von Rotterdam im Profil, schreibend. Nach Holbeins Bildniss im Louvre zu Paris. Kl. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 3 Thlr. 15 Sgr.

N. Desmadryl.

107. Die heilige Familie Franz I. Rafael p. Imp. fol.
Schöner Abdruck. 10 Thlr. 20 Sgr.

A. Desnoyers.

108. La vierge de la maison d'Albe. Rafael p. Rund. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift, bis fast zum Plattenrand beschnitten. Aeusserst selten. 100 Thlr.

109. Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Leider unten in den Schriftrand verschnitten. Aeusserst selten. 40 Thlr.

110. Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers mit breitem Rande. 20 Thlr.

111. La vierge au donataire dite de Foligno. Rafael p. Imp. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe. Fast am Plattenrand beschnitten. Selten. 26 Thlr.

112. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. Selten. 30 Thlr.

113. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck mit dem Namenszugstempel des Stechers mit vollem Rande. 20 Thlr.

A. Desnoyers.

114. La vierge dite la belle jardinière. Rafael p. Roy. fol.
Vorzüglicher und sehr früher Abdruck mit der Schrift bis zum Plattenrand beschnitten. Selten. 21 Thlr.

115. Dasselbe Blatt.
Abdruck von erster Schönheit bis zum Plattenrand beschnitten. 22 Thlr.

116. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. 16 Thlr.

117. La vierge au poisson. Rafael p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit breitem Rande. Aeusserst selten. 100 Thlr.

118. Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck mit des Stechers Stempel und breitem Rande. 20 Thlr.

119. La vierge au berceau. Rafael p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift nur mit gerissenen Künstlernamen. Mit vollem Rande. Sehr selten. 54 Thlr.

120. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Druck mit des Stechers Stempel und Rand. 18 Thlr.

121. La Madonna della Sedia. Rafael p. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift nur mit gerissenem Künstlernamen und vollem Rande. Sehr selten. 45 Thlr.

122. Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Druck mit des Stechers Stempel. Wenig Rand. Selten. 15 Thlr.

123. La vierge au linge. Rafael p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit des Stechers Stempel und vollem Rande. 25 Thlr.

124. Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner Abdruck mit des Stechers Stempel. Mit wenig Rand. 20 Thlr.

125. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck vor dem Stempel der Calcographie mit vollem Rande. 15 Thlr.

126. La visitation. Rafael p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift und breitem Rande. Sehr selten, 50 Thlr.

A. Desnoyers.

127. Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner alter Abdruck, mit des Stechers Stempel und viel Rand. 18 Thlr.

128. Ste. Marguerite. Rafael p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Selten. 33 Thlr.

129. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Mit dem Stempel. 15 Thlr.

130. La belle jardinière de Florence. Rafael p. Roy. fol.
Schöner alter Abdruck. Mit vollem Rande. 8 Thlr.

131. Die heilige Catharina von Alexandrien. Rafael p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift und vollem Rande. Sehr selten. 36 Thlr.

132. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers mit vollem Rande. 6 Thlr.

133. Die Transfiguration auf dem Berge Tabor. Rafael p. Imp. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift mit vollem Rande. Sehr selten. 68 Thlr.

134. 3 Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung. Rafael p. Qu. fol.
Treffliche Abdrücke mit dem Stempel des Stechers. Bis fast zum Plattenrand beschnitten. 18 Thlr.

135. 3 Bl. Dasselbe.
Schöne alte Abdrücke mit vollem Rande. 18 Thlr.

136. La vierge aux rochers. Leonardo da Vinci p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck avant la lettre d. i. mit Nadelschrift mit breitem Rande. Selten. 100 Thlr.

137. Dasselbe Blatt.
Guter Druck mit des Stechers Stempel und breitem Rande. 10 Thlr.

138. Dasselbe Blatt.
Guter alter Druck mit des Stechers Stempel und breitem Rand. 8 Thlr.

139. Der blinde Belisar. F. Gérard p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit wenig Rand. Aeusserst selten. 30 Thlr.

A. Desnoyers.

140. Dasselbe Blatt.
Trefflicher erster Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe mit vollem Rande. 15 Thlr.

141. Dasselbe Blatt.
Ebenso, wenig Rand. 14 Thlr.

142. Franz I. und Margarethe Königin von Navarra. Richard p. Gr. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit etwas Rand. 25 Thlr.

143. Charles Maurice de Talleyrand prince de Benevent. F. Gérard p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Bis zum Plattenrand beschnitten. 22 Thlr.

144. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. 16 Thlr.

145. Phédre et Hippolyte. P. Guérin p. Qu. roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit etwas Rand. 15 Thlr.

146. Alexander von Humboldt. F. Gérard del. fol.
Trefflicher alter Abdruck. 3 Thlr.

D. J. Desvachez.

147. Der Compromiss der Edeln der Niederlande 1566. De Biefve p. Qu. imp. fol.
Schöner Abdruck. 26 Thlr. 20 Sgr.

M. F. Dien.

148. Die Sibillen in St. Maria della Pace. Rafael p. Qu. imp. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Sehr selten. 25 Thlr.

149. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Druck mit des Stechers Stempel, mit Rand. 12 Thlr

Pierre-Imbert Drevet.

150. Jacques-Bénigne Bossuet Bischof von Meaux in ganzer Figur im Ornate stehend. H. Rigaud p. Gr. fol.
Herrlicher Abdruck vor allen Punkten, mit etwas Rand. Ein berühmtes Hauptblatt. Aeusserst selten. 60 Thlr.

Henriquel-Dupont.

151. Christus und die Jünger in Emaus. Paolo Veronese p. Qu. roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Aetzdruck dieses noch nicht publicirten Blattes. Mit vollem Rande. Selten, da nur wenige Abdrücke so gezogen wurden. 12 Thlr.

152. Bildniss einer Dame und ihrer Tochter. A. van Dyck p. Zum Musée Royal gestochen. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Selten. 12 Thlr.

153. 3 Bl. Der Hemicycle. Paul Delaroche p. Qu. imp. fol.
Guter Abdruck. 40 Thlr.

154. 3 Bl. Dasselbe.
Ebenso auf chinesischem Papier. 53 Thlr. 10 Sgr.

155. Christus consolator. Ary Scheffer p. Qu. roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Aeusserst selten. 50 Thlr.

156. Die Kreuzabnahme. Paul Delaroche p. Qu. roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift nur mit den geritzten Künstlernamen auf chin. Papier mit breitem Rande. 40 Thlr.

157. Peter der Grosse mit gezogenem Schwerte an der Kanone stehend. Paul Delaroche p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift nur mit den geritzten Künstlernamen auf chinesischem Papier mit vollem Rande. *Selten.* 25 Thlr.

158. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 7 Thlr.

159. Gustav Wasa. Hersent p. Qu. imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift auf chinesischem Papier mit breitem Rand. 21 Thlr.

160. Lord Strafford vor seiner Hinrichtung von Bischof Laud gesegnet. Paul Delaroche p. Qu. roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stempel von Rittner und Goupil. Mit vollem Rande. Selten. 18 Thlr.

Henriquel-Dupont.

161. Mr. L. F. Bertin. Kniestück. J. Ingres p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Ein Meisterwerk der Kupferstecherkunst und sehr selten. 18 Thlr.

162. Mirabeau auf der Rednertribüne. J. Ingres Del. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift nur mit gerissenem Künstlernamen mit vollem Rande. Selten. 10 Thlr.

163. Le comte Segur. Kniestück im Lehnstuhl. Nach Dupont's eigener Zeichnung. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift nur mit dem gerissenen Künsternamen. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Sehr selten. 16 Thlr.

164. Carl Vernet. Brustbild. Nach einem Croquis von Paul Delaroche radirt. 4⁰.
Zum Artiste gestochen und sehr selten. 3 Thlr. 15 Sgr.

Richard Earlom.

165. Die Kreuzabnahme. P. P. Rubens pp. Imp. fol.
Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Geschabt. 6 Thlr.

166. The iron forge. Wrigth p. Qu. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes. 12 Thlr. 20 Sgr.

Eduard Eichens.

167. Die Vision des Ezechiel. Rafael p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 20 Thlr.

168. Christian Rauch der Bildhauer. Kniestück nach Biow's Lichtbild. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. 4 Thlr.

Herrmann Eichens.

169. Christus erweckt Jairi Töchterlein. Gustav Richter p. Imp. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. 16 Thlr.

Julius Ernst.

170. Die Symphonie. M. v. Schwind p. Imp. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. 6 Thlr.

R. Esteve.

171. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Murillo p. Qu. imp. fol.
Guter Abdruck. 16 Thlr.

172. Dasselbe Blatt.
Abdruck auf chinesischem Papier. 20 Thlr.

Alois Fabri.

173. Der Prophet Jonas. Michel Angelo p. Aus der Sixtinischen Kapelle. Qu. imp. fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand. 3 Thlr.

A. Fauchery.

174. Mona Lisa genannt la Gioconda. Leonardo da Vinci p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Mit vollem Rande. 8 Thlr.

Jacob Felsing.

175. La madonna del trono. Andrea del Sarto p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift nur mit den gerissenen Künstlernamen. Mit vollem Rande. Aeusserst selten. 36 Thlr.

176. Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten. 9 Thlr.

177. Sposalizio di S. Catharina. Antonio da Correggio p. Roy. fol.
Trefflicher Druck mit vollem Rande. Selten. 5 Thlr.

178. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rande. Aeusserst selten. 20 Thlr.

179. Gesu all' orto. Christus am Oelberg. Carlo Dolci p. Fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. 4 Thlr.

180. Die heilige Catharina von Engeln getragen. H. Mücke p. Qu. roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift nur mit geritztem Künstlernamen auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Selten. 42 Thlr.

Jacob Felsing.

181. St. Genovefa. E. Steinbrück p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 20 Thlr.

182. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Druck mit Rand. 8 Thlr.

183. Die Leiche Christi in der Grabeshöhle. H. Mücke del. Qu. fol.
Vorzüglicher Druck vor der Schrift. 7 Thlr.

184. Poesie und Liebe. Ch. Köhler p. Roy. fol.
Ausgezeichneter Remarque-Abdruck vor aller Schrift mit den weissen Knöpfen an der Lyra. Mit vollem Rande. Es existiren nur 12 *solche Exemplare.* 20 Thlr.

185. Die Aussetzung Mosis. Ch. Koehler p. Qu. roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rande. 42 Thlr. 20 Sgr.

186. Dasselbe Blatt.
Vor der Schrift. Ebenso. 16 Thlr.

C. Ferreri.

187. Die Kreuzigung Christi. Bernardino Luini p. Berühmtes Altargemälde in Lugano. Qu. fol.
Vor der Schrift. 3 Thlr.

Giovanni Folo.

188. Das Abendmahl. Leonardo da Vinci p. Qu. imp. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Mit breitem Rande. 30 Thlr.

189. Die Vermählung Mariae. Rafael p. Imp. fol.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift nur mit den Künstlernamen. Mit vollem Rande. 30 Thlr.

190. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck auf chinesischem Papier vollem Rande. 20 Thlr.

191. St. Michael stürzt den Satan. Guido Reni p. Imp. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit wenig Rand. Aeusserst selten. 20 Thlr.

Franz Forster.

192. La vierge au basrelief. Leonardo da Vinci p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift mit der Stempelnummer 67 und der bleistiftlichen Bezeichnung des Stechers. Mit breitem Rande. Aeusserst selten. 100 Thlr.

193. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Forster's Stempel Mit vollem Rande. Selten. 20 Thlr.

194. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf chinesischem Papier. Letzteres ohne Beschädigung auf anderes Papier aufgezogen. 18 Thlr.

195. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rande. 10 Thlr.

196. La vierge à la legende. Rafael p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift nur mit dem geritzten Stechernamen auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Sehr selten. 60 Thlr.

197. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift mit der Stempelnummer 22. Mit vollem Rande. 34 Thlr.

198. Die drei Grazien. Rafael p. Gr. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift mit der Stempelnummer 70 auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Aeussert selten. 40 Thlr.

199. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Druck mit breitem Rande. 8 Thlr.

200. Rafael im Alter von 15 Jahren. Rafael p. Gr. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift nur mit dem geritzten Künstlernamen und der Stempelnummer 26, auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Aeusserst selten. 40 Thlr.

201. Rafael Sanzio nach seinem eigenen Bilde. Gr. fol.
Schöner alter Abdruck mit vollem Rande. 6 Thlr.

202. Titian et sa maitresse. Titian p. Roy. fol.
Guter Abdruck. 3 Thlr. 5 Sgr.

203. Aurora und Cephalus. Guerin p. Roy. fol.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen auf chinesischem Papier mit Rand. Glänzend gestochenes Blatt. 8 Thlr.

204. Alexander von Humboldt. Brustbild. Steuben p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. 2 Thlr. 10 Sgr.

Franz Forster.

205. Friedrich Wilhelm III. König von Preussen. Brustbild in Einfassung. F. Gérard p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen. 3 Thlr.

Giovanni Fosella.

206. La Madonna del baldacchino. Rafael p. Imp. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. 53 Thlr. 10 Sgr.

207. Dasselbe Blatt.
Abdruck mit der Schrift auf chinesischem Papier. 26 Thlr. 20 Sgr.

208. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf weissem Papier. 21 Thlr. 10 Sgr.

Alphonse François.

209. Titian's Hüftbild im Profil nach ihm selbst. Fol.
Schöner Abdruck auf chinesischem Papier. 5 Thlr

210. Dasselbe Blatt.
In seltenem Abdruck vor der Schrift. 7 Thlr.

211. Michel Angelo Buonaroti. Brustbild nach ihm selbst. Gr. fol.
Schöner Abdruck auf chinesischem Papier 4 Thlr.

Jules François.

212. Napoleon in Fontainebleau am 31. März 1814. A. Delaroche p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Selten. 25 Thlr.

213. Die Pilger vor Rom. Paul Delaroche p. Qu. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 18 Thlr.

Josephe Frank.

214. La vierge au lys. Leonardo da Vinci p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 13 Thlr. 10 Sgr.

Mauro Gandolfi.

215. Die Madonna mit dem heiligen Hieronymus, genannt der Tag des Correggio. Imp. fol.
Trefflicher Abdruck eines Hauptblattes mit breitem Rande. 25 Thlr.

Mauro Gandolfi.

216. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Christofano Allori p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck mit nur einer Zeile Schrift. Mit viel Rand. 15 Thlr.

217. Das Christkind auf dem Kreuze schlafend. Ch. Allori p. Qu. fol.
Schöner Abdruck mit offener Schrift. 3 Thlr. 15 Sgr.

218. Schlafender Amor. Nach Gandolfi's eigener Zeichnung. Qu. gr. fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande. 5 Thlr.

219. Educazione di Amore. Pelagio Palagi p. Rund. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. 8 Thlr.

Giovita Garavaglia.

220. Jakob und Rahel. Appiani p. Imp. fol.
Trefflicher Abdruck mit der Schrift, jedoch die erste Zeile Schrift nur mit der Nadel gerissen. Mit breitem Rande. 36 Thlr.

221. Die Madonna mit beiden Kindern. V. di San Gimignano p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande. 21 Thlr.

222. Beatrice Cenci. Guido Reni p. Kl. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Bis zum Plattenrand beschnitten. Aeusserst selten. 25 Thlr.

223. Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner erster Abdruck mit Bardi's Adresse, die später weggenommen wurde. Mit vollem Rande. 8 Thlr.

224. Dasselbe Blatt.
Guter moderner Abdruck. 3 Thlr. 5 Sgr.

F. Garnier.

225. La vierge aux balances. Leonardo da Vinci p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. 13 Thlr. 10 Sgr.

Gelée.

226. La descente de Croix. Ribera p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck. Gallerie Aguado. 2 Thlr. 10 Sgr.

A. Glaser.

227. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. Francesco Francia p. Qu. roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift selbst vor den Künstlernamen. 18 Thlr.

228. Die Verkündigung. E. Deger p. Qu. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rande. 4 Thlr.

Paul Gleditsch.

229. Der Johannesknabe mit dem Lamm. Murillo p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. 5 Thlr. 20 Sgr.

F. W. Gmelin.

230. Il molino di Claudio. Berühmtes Bild Claude de Lorrains aus Palazzo Doria in Rom. Qu. roy. fol.
Schöner Abdruck. 5 Thlr.

J. Godefroy.

231. Der Wiener Congress. J. Isabey p. Qu. imp. fol.
Trefflicher Abdruck dieses seltenen interessanten Blattes mit dem die Portraits erklärenden Umrissblatte. 20 Thlr.

J. Grébert.

232. Heroische Landschaft. Caspar Poussin p. Qu. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift nur mit geritzten Künstlernamen. Mit breitem Rande. 10 Thlr.

Ludwig Gruner.

233. La madonna dei Ansidei. Rafael p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 35 Thlr.

234. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf chinesischem Papier. 35 Thlr.

C. Guerin.

235. Venus nimmt dem Amor den Bogen. Correggio p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit geritzten Künstlernamen. Bis zum Plattenrand beschnitten. 14 Thlr.

N. Guidetti und A. Bertini.

236. Die Sibillen. Freskogemälde in Sta Maria della Pace. Rafael p. Qu. imp. fol.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande. 8 Thlr.

Carl Ernst Hess.

237. Die Anbetung der drei Könige. Johann van Eyck p. Qu. imp. fol.
Trefflicher erster Druck mit Nadelschrift. Mit viel Rand. 8 Thlr.

238. Der Charlatan. Gerard Dow p. Roy. fol.
Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit wenig Rand und in demselben zwei kleine Einrisse. 10 Thlr.

A. Hoffmann.

239. Die Madonna mit dem heiligen Franziskus und Hieronymus (im Berliner Museum). Rafael p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift nur mit dem klein geritzten Stechernamen, auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 40 Thlr.

240. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande auf chinesischem Papier. 20 Thlr.

241. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 16 Thlr.

242. Die Madonna mit dem Becken. Guilio Romano p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 8 Thlr.

243. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. P. von Cornelius p. Qu. roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift und vor der Bordure. Mit vollem Rande. Aeusserst selten. 18 Thlr.

244. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 8 Thlr.

Ingouf le jeune.

245. Gerard Dow im Fenster die Violine spielend. Gerard Dow p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen. Aeusserst selten und ein Hauptblatt. 15 Thlr.

Louis Jacoby.

246. Peter von Cornelius. Kniestück. Nach Biow's Lichtbild.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier. Mit vollem Rande. 4 Thlr.

Charles Jacque.

247. Der Schafstall. Qu. roy. fol.
Herrlicher Abdruck dieser meisterhaften Radirung von der nur hundert Abdrücke existiren. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 32 Thlr.

Samuele Jesi.

248. Pabst Leo X. und die Cardinäle Rossi und Medici Rafael p. Imp. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Sehr selten. 66 Thlr.

249. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande. Mit Jesi's handschriftlicher Bezeichung. 40 Thlr.

250. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 26 Thlr.

251. La madonna della cattedrale di Lucca. Fra Bartolomeo p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift mit vollem Rande. 17 Thlr.

252. Benvenuto Cellini. Brustbild. Giorgio Vasari p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. 7 Thlr.

F. Joubert.

253. L'enfant Jesus et St. Jean Baptiste. P. P. Rubens p. Gr. fol.
Trefflicher Druck. Gallerie Aquado. 2 Thlr.

J. W. Kaiser.

254. Der Friedenschluss zu Münster. Van der Helst p. Qu. imp. fol.
Guter Abdruck. 32 Thlr.

Joseph Keller.

255. Die Disputa. Rafael p. Grösstes Qu. imp. fol.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande. 35 Thlr.

256. Regina coeli. E. Deger p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 16 Thlr.

257. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf chinesischem Papier. 21 Thlr. 10 Sgr.

258. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. 50 Thlr.

259. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve de remarque mit der weissen Scepterspitze. Auf chinesischem Papier. 80 Thlr

260. Die Madonna mit dem Kinde in einer Engelsglorie. E. Deger p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 21 Thlr. 10 Sgr.

261. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Ebenso. 50 Thlr.

262. Christus. Brustbild. E. Deger p. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier. Mit vollem Rande. 8 Thlr.

Kieninger.

263. Die Transfiguration auf dem Berge Tabor. Rafael p. Imp. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Geschabt. 16 Thlr.

F. Knolle.

264. Die Madonna in Soeder. Correggio p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. 5 Thlr. 20 Sgr.

Laugier.

265. St. Maria, Anna und das Christuskind. Leonardo da Vinci p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 10 Thlr.

Laugier.

268. La vierge au lapin blanc. Titian p. Gr. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck. 8 Thlr.

269. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf chinesischem Papier. 10 Thlr. 20 Sgr.

270. Dasselbe Blatt.
Ebenso vor der Schrift. 21 Thlr. 10 Sgr.

Achille Lefèvre.

271. Die heilige Nacht. Antonio Correggio p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift nur der Stechernamen mit der Nadel gerissen. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 48 Thlr.

272. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 24 Thlr.

273. Die Madonna mit dem heiligen Sebastian. Antonio Correggio p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier. Die Künstlernamen mit der Nadel geritzt. Mit vollem Rande. 48 Thlr.

274. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 20 Thlr.

275. St. Caecilie. Rafael p. Gr. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 20 Thlr.

276. Jupiter und Antiope. Antonio da Correggio p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 10 Thlr. 20 Sgr.

277. Die Verkündigung. Murillo p. Fol. Zum Aguado'schen Galleriewerke gestochen.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen. Selten. 20 Thlr.

278. Immaculée conception. Murillo p. Roy. fol. Das berühmte Bild der Soult'schen Gallerie jetzt in Louvre.
Schöner Abdruck auf chinesischem Papier 20 Thlr.

279. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf weissem Papier. 16 Thlr.

280. La vierge et l'enfant Jesus. Murillo p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 3 Thlr.

Leisnier.

281. La Fornarina. Rafael p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 5 Thlr.

282. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf weissem Papier vor der Verlegeradresse. 4 Thlr.

J. M. Leroux.

283. Leda mit dem Schwan. Leonardo da Vinci p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Selten. 20 Thlr.

284. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift. Mit vollem Rande. 7 Thlr.

285. La vierge du musée de Parme. Correggio p. Gr. fol.
Vorzügl. Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 5 Thlr. 10 Sgr.

286. La vierge à l'auréole. Murillo p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift nur mit dem geritzten Stechernamen. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Sehr selten. 16 Thlr.

287. La vierge à l'étoile. Pinturicchio p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Selten. 16 Thlr.

288. Thalia. Aus dem Parnass von Rafael. Fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 4 Thlr.

289. St. Jérome. Domenichino p. Qu. gr. fol.
Trefflicher Abdruck. Gallerie Aguado. 2 Thlr.

290. Die Prinzessin Johanna von Arragonien. Kniestück. Rafael p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift nur mit geritztem Künstlernamen. Mit vollem Rande. 10 Thlr.

291. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Nadelschrift mit breitem Rande. 5 Thlr.

292. Leonardo da Vinci's Brustbild nach ihm selsbt. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande. 4 Thlr.

Daniel Lerpinière.

293. Das goldene Kalb. Claude le Lorrain p. Qu. roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit etwas Rand. 8 Thlr.

Gustav Levy.

294. Die heilige Jungfrau von Heiligen umgeben und von der Familie Concina verehrt. Paolo Veronese p. Qu. imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 20 Thlr.

295. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf chinesischem Papier. 24 Thlr.

296. P. J. de Béranger. Kniestück im Oval. Auguste Sandoz del. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck 4 Thlr.

Fréderic Lignon.

297. Pabst Leo X. und die Cardinäle Rossi und Medici. Rafael p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Zum Musée Napoléon gestochen und äusserst selten. 8 Thlr.

298. La vierge au poisson. Rafael p. Roy. fol.
Trefflicher Druck vor der Schrift. Selten. 14 Thlr.

299. Friedrich Wilhelm IV. von Preussen als Kronprinz. Steuben p. 1815. Fol.
Trefflicher Abdruck. 1 Thlr. 15 Sgr.

Guiseppe Longhi.

300. Die Vermählung der Maria. Rafael p. Imp. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit dem Künsternamen und den vier Versen in Nadelschrift. Mit vollem Rande. Aeusserst selten. 300 Thlr.

301. Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Druck vor den Worten im Tempel. Mit vollem Rande. 80 Thlr.

302. Die heilige Familie „nunc ego mitto." Rafael p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift nur mit dem ganz klein geritzten Stechernamen mit vollem Rande. Aeusserst selten. 50 Thlr.

303. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Mit breitem Rande. 25 Thlr.

304. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Druck mit Pagni's Stempel und vollem Rande. 12 Thlr.

Guiseppe Longhi.

305. La madonna del velo. Rafael p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck der von Toschi vollendeten Platte vor der Schrift mit dem Wappen. Mit vollem Rande. 30 Thlr.

306. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand. 14 Thlr.

307. St. Magdalena in der Einöde. Antonio Correggio p. Qu. roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift nur mit Künstlernamen und Wappen. Mit breitem Rande, auf chinesischem Papier. Aeusserst selten. 125 Thlr.

308. Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck auf dünnem Papier 22 Thlr. 15 Sgr.

309. La madonna del lago. Leonardo da Vinci p. Rund. Gr. fol.
Trefflicher erster Abdruck vor der Dedikation nur mit den vier Versen. Mit Longhi's Stempel u. wenig Rand. Selten. 13 Thlr. 10 Sgr.

310. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Druck mit der Dedikation mit vollem Rande. Mit Longhi's Stempel. 7 Thlr.

311. Galathea auf der Muschel. Fr. Albano p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande. 10 Thlr.

312. Die Ruhe in Aegypten. C. Procaccino p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen. Mit vollem Rande. Sehr selten. 16 Thlr.

313. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit vollem Rande. 4 Thlr. 20 Sgr.

314. Die Enthauptung des heiligen Johannes. Gerard Dow p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rand. Radirt. 5 Thlr. 20 Sgr.

315. Dasselbe Blatt.
Ebenso mit wenig Rand und an einer Stelle am Plattenrand durchgebrochen. 4 Thlr.

316. Eugen Beauharnais stehend in ganzer Figur. Gérard p. Roy. fol.
Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes mit breitem Rande. 12 Thlr.

Guiseppe Longhi.

317. 2 Bl. Filosofo in meditazione und filosofo in contemplazione. Rembrandt p. Qu. fol.
Treffliche Abdrücke vor der Schrift mit breitem Rande. 10 Thlr.

C. Lorichon.

318. Die Vermählung der heiligen Catharina. Antonio da Correggio p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift nur mit den gerissenen Künstlernamen. Mit etwas Rand. Sehr selten. 15 Thlr.

319. La vierge du palais de Bridgewater. Rafael p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift mit Rand. Sehr selten. 16 Thlr.

320. La vierge au rideau auch dell' impannata genannt. Rafael p.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift nur mit den klein geritzten Künstlernamen. Mit Rand. 25 Thlr.

321. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande, auf chinesischem Papier 16 Thlr.

322. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Druck auf chin. Papier mit breitem Rand. 8 Thlr.

323. La madonna del Granduca. Rafael p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift nur mit gerissenen Künstlernamen. Mit vollem Rande. Sehr selten. 20 Thlr.

Aristide Louis.

324. L'Innocence. Greuze p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit der Stempelnummer 3. Mit vollem Rande. 10 Thlr.

325. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Selten. 12 Thlr.

326. Napoleon. Fast Kniestück. Paul Delaroche p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 7 Thlr. 15 Sgr.

Wilson Lowry.

327. Heroische Landschaft. Caspar Poussin p. Qu. roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit dem Wappen. 5 Thlr. 20 Sgr.

Gustav Lüderitz.

328. St. Michael stürzt den Satan. Rafael p.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift mit vollem Rande. Selten. 8 Thlr.

329. Amor den Pfeil schärfend. A. v. Klöber p. Rund. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift. Handschriftlich vom Stecher an Franz Kugler dedicirt. 5 Thlr.

330. Das Schweisstuch der heiligen Veronika. Antonio da Correggio p. Qu. roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit volem Rande. Geschabt. 8 Thlr.

331. Friedrich II. der Grosse, König von Preussen. Hüftbild nach A. Pesne. Fol.
Vorzüglich schöner Abdruck vor aller Schrift auf Pergament. Sehr selten weil nicht im Handel. 20 Thlr.

332. Dasselbe Blatt.
In ausgezeichnetem Abdruck nur mit geritzten Künstlernamen mit vollem Rande. 15 Thlr.

S. Lukomsky.

333. Friedrich II. der Grosse mit dem Hute auf dem Kopfe. Brustbild nach A. Pesne. Kl. fol.
Treffícher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Selten weil nicht im Handel. 4 Thlr.

André Malardot.

334. La clairière. Treffliche Originalradirung im grössten Imp. fol. 10 Thlr. 20 Sgr.

Eduard Mandel.

335. Rafael in jungen Jahren. Rafael p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen (épreuve d'artiste), auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 16 Thlr.

Eduard Mandel.

336. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 10 Thlr.

337. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf weissem Papier. 8 Thlr.

338. Karl I. von England. A. van Dyck p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift nur mit dem geritzten Stechernamen (épr. d'artiste). Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Sehr selten. 60 Thlr.

339. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rande. Sehr selten. 20 Thlr.

340. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit vollem Rande. 5 Thlr.

341. Van Dyck's Brustbild. A. van Dyck p. Gr. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift auf chinesischem mit vollem Rande. Selten. 18 Thlr.

342. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Druck mit Bougeard's Adresse als Drucker. 6 Thlr.

343. Brustbild Titian's nach ihm selbst. Gr. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 6 Thlr.

344. Ecce homo. Guido Reni p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Mit vollem Rande. 8 Thlr.

345. Mater dolorosa. Carlo Dolce p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 8 Thlr.

346. Gretchen aus der Kirche kommend. W. von Kaulbach inv. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 6 Thlr.

347. Dasselbe Blatt.
Nur mit gerissenen Künstlernamen. Ebenso. 12 Thlr.

348. Der Hirtenknabe. L. Pollack p. Gr. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit Rand Sehr selten. 27 Thlr.

Eduard Mandel.

349. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher schöner alter Druck auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Selten. 10 Thlr.

350. Die Lurley. C. Begas p. Roy. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rande. 7 Thlr.

351. Christus. „Oh. Jerusalem." Ary Scheffer p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift, auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 14 Thlr.

352. Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen. Brustbild. Otto p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift nur mit dem geritzten Künstlernamen. Mit vollem Rand. Handschriftlich an Franz Kugler dedicirt. 20 Thlr.

353. Friedrich der Grosse grüssend. Kniestück nach einem alten Bilde. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. 3 Thlr.

354. Fanny Hensel geb. Mendelssohn - Bartholdy. Hüftbild. W. Hensel p. Fol.
Schöner Abdruck auf chinesischem Papier. 3 Thlr.

355. W. A. Mozart. Nach einem Medaillon-Portrait der Doris Stock. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. 2 Thlr.

356. Friedrich Wilhelm III. König v. Preussen. Brustbild. fol.
Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift. 1 Thlr. 20 Sgr.

Domenico Marchetti.

357. Die Dreieinigkeit. Rafael p. Qu. imp. fol.
Trefflicher Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 10 Thlr.

Johann de Mare.

358. Die Grablegung. Titian p. Qu. roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Künstlerabdruck nur mit dem (später wieder entfernten) holländischen Wappen. Vom Stecher mit bleistiftlicher Handschrift versehen. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Aeusserst selten, da nur sehr wenige Abdrücke gezogen wurden. 50 Thlr.

Joseph Marri und Longhi.

359. Der Johannesknabe „Post me veniens etc." Annibale Caracci p. Qu. gr. fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande mit einigen Druckfalten. 2 Thlr. 10 Sgr.

Achille Martinet.

360. Le sommeil de Jesus. Rafael p. Rund. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 14 Thlr.

361. La vierge à l'oiseau genannt „La madonna del cardellino." Rafael p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande. Aeusserst selten. 25 Thlr.

362. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Selten. 12 Thlr.

363. Die Schützengilde von Brüssel erweist den Grafen Egmont und Horn die letzten Ehren. Louis Gallait p. Qu. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 56 Thlr.

364. Die letzten Augenblicke des Grafen Egmont. Louis Gallait p. Qu. roy. fol.
Herrlicher épreuve d'artiste. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 42 Thlr. 20 Sgr.

365. Dasselbe Blatt.
In trefflichem Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 21 Thlr. 10 Sgr.

366. Tintoretto malt die Leiche seiner Tochter. Léon Cogniet p. Qu. roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift. Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 42 Thlr. 20 Sgr.

367. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit breitem Rande. 21 Thlr. 10 Sgr.

368. Rembrandt in Barett und Harnisch. Brustbild nach ihm selbst. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Selten. 5 Thlr. 20 Sgr.

Achille Martinet.

369. Dasselbe Blatt.
Mit gerissenem Namen auf chinesischem Papier. 5 Thlr.

Rafael Urbin Massard.

370. St. Caecilie. Rafael p. Roy. fol.
Trefflicher erster Abdruck nur mit der Unterschrift „St. Cecile“ vor Dedication und Wappen; bis zum Plattenrand beschnitten. Selten. 25 Thlr.

371. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse des Stechers, bis zum Plattenrand beschnitten 12 Thlr.

372. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit der zweiten Adresse des Chaillou mit breitem Rande. 12 Thlr.

373. Die Mona Lisa genannt la Gioconda. Leonardo daVinci p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift nur die Künstlernamen punktirt. Mit vollem Rande. Sehr selten. 7 Thlr.

374. Der Tanz der Musen. Giulio Romano p. Qu. imp. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Mit Rändchen. 24 Thlr.

375. Brustbild Napoleons mit Lorbeerkranz als Medaillon. Oval. fol.
Vor aller Schrift. 2 Thlr.

J. B. Massard.

376. Sarah übergiebt die Hagar dem Abraham. A. van Dyck p. Roy. fol.
Abdruck vor der Schrift mit dem Wappen. 2 Thlr.

L. Massard.

377. Immaculée conception Murillo p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Remarque, auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 13 Thlr. 10 Sgr.

E. Meissonnier.

378. Der Raucher. Originalradirung 8°.
Ausgezeichneter Abdruck auf chinesischem Papier. Ein reizendes Blättchen und höchst selten. 15 Thlr.

E. Meissonnier.

379. Die Landsknechte. Originalradirung 8°.
Vorzüglicher Abdruck im ersten Zustande mit der am Boden liegenden Mütze. Von allergrösster Seltenheit und vielleicht einzig. 25 Thlr.

380. Dasselbe Blatt.
Im zweiten Abdruck. Sehr selten. 20 Thlr.

Paolo Mercury.

381. Les moissoneurs. Leopold Robert p. Qu. fol.
Herrlicher Probedruck dieses reizenden Blattes vor vielen Ueberarbeitungen. Mit dem gerissenen Stechernamen und vor Chardon's Adresse. Dies Exemplar zeichnet sich durch eine grosse Feinheit und Harmonie aus, ist tadellos erhalten und stammt aus der berühmten Thorel'schen Sammlung; in der Versteigerung dieser Sammlung ging es mit Frcs. 361. *fort.* 88 Thlr.

382. Dasselbe köstliche Blatt.
In vortrefflichem vollendeten épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. Aeussert selten. 80 Thlr.

383. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit den gestochenen Künstlernamen aber vor der Unterschrift „les moissoneurs" und vor der Ueberschrift „l'artiste." 30 Thlr.

384. St. Amélie reine de Hongrie. Paul Delaroche p. fol.
Ausgezeichnet schöner und äusserst seltener Abdruck (épreuve d'artiste) mit gerissenen Künstlernamen auf chinesischem Papier mit breitem Rande. 50 Thlr.

385. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichnet schöner erster Abdruck mit nur einer Schriftzeile, vor dem Zusatze „reine de Hongrie." Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Sehr selten. 25 Thlr.

386. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck von grosser Feinheit. Mit vollem Rande. 8 Thlr.

387. Jane Gray vor der Hinrichtung. Paul Delaroche p. Qu. roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Ladenpreis Fr. 160. 32 Thlr.

Paolo Mercury.

388. Madame de Maintenon. Medaillon-Bildniss nach Petitot. 8⁰.
Ausgezeichnet schöner Abdruck dieses reizenden Blättchens mit der zierlichen Arabeskeneinfassung. Auf chinesischem Papier. Sehr selten. 18 Thlr.

389. Christoph Columbus. Brustbild nach einem Zeitbilde. Fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift nur mit dem geritzten Künstlernamen und vor der Bordure. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 15 Thlr.

390. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. 10 Thlr.

391. Torquato Tasso. Brustbild in Oval mit Einfassung. 4⁰.
Ausgezeichneter Abdruck dieses reizend gestochenen Blattes auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Selten. 6 Thlr.

Metzmacher.

392. Philippe de Champagne. Ipse p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. 7 Thlr.

Michaelis.

393. La vierge à la legende. Rafael p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Geschabt. 6 Thlr.

P. S. Miller.

394. Scipio's Enthaltsamkeit. A. van Dyck p. Qu. roy. fol.
Trefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift mit dem Wappen. 2 Thlr. 15 Sgr.

Rafael Morghen.

395. Das Abendmahl. Leonardo da Vinci p. Qu. imp. fol.
Remarquedruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen, vor den Künstlernamen, mit dem „weissen Teller", auf welchem das Monogramm R. M.

Es ist dies unstreitig der schönste Druck, der von dem herrlichen Chef d'oeuvre der Kupferstecherkunst existirt, und lässt alle bekannten Abdrücke avant la lettre weit hinter sich.

Aus der berühmten Sammlung des Grafen Archinto in Mailand stammend, wurde es in der Auktion derselben in Paris Anno 1862 *mit* 8400 *Frcs. bezahlt, zu welchem Betrage noch der übliche Auktionszuschlag von* 5 *pCt. kam.*

Von der allergrössten Seltenheit, in diesem Zustande wohl einzig. 2800 Thlr

Rafael Morghen.

396. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Comma nach dem Worte „vobis“ und vor dem Punkte unter dem R des Namens Rafael. Vor aller Retouche mit breitem Rande. Sehr selten. 160 Thlr.

397. Dasselbe Blatt.
Guter späterer Abdruck mit vollem Rande. 35 Thlr.

398. Die Transfiguration auf dem Berge Tabor. Rafael p. Imp. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit den Künstlernamen und einer Zeile Schrift mit der Nadel gerissen. Mit breitem Rande. Aeusserst selten. 250 Thlr.

399. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande. 50 Thlr.

400. La Madonna del cardellino. Rafael p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Bis zum Plattenrand beschnitten. Aeusserst selten. 60 Thlr.

401. Dasselbe Blatt.
Schöner erster Abdruck vor Bardi's Adresse mit vollem Rande. 12 Thlr.

402. La Madonna della Sedia. Rafael p. Rund. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Bis zum Plattenrand beschnitten. Aeusserst selten. 66 Thlr.

403. Dasselbe Blatt.
Trefflicher erster Abdruck mit der Adresse von Pagni und Bardi. Bis fast zum Plattenrand beschnitten. Sehr selten. 30 Thlr.

404. La Madonna della Sedia. Rafael p. 16°. Miniatur-Stich.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen. Mit vollem Rande. Selten. 10 Thlr.

405. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Pagni's Adresse. 4 Thlr. 10 Sgr.

406. La Madonna del Granduca. Rafael p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit vollem Rande. Aeusserst selten. 20 Thlr.

407. Die Messe von Bolsena. Rafael p. Qu. imp. fol.
Guter alter Druck mit breitem Rande. 10 Thlr.

408. Die Poesie. Rafael p. Rund. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten. 10 Thlr.

Rafael Morghen.

409. Die Theologie. Rafael p. Rund. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten. 10 Thlr.

410. Die Philosophie. Rafael p. Rund. Roy. fol.
Guter Abdruck mit breitem Rande. 6 Thlr.

411. Allegorie. Stärke, Klugheit und Mässigung. Rafael p. Qu. imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. 12 Thlr.

412. 2 Bl. Rafaels angebliches Bildniss und das der Fornarina. Rafael p. fol.
Treffliche Abdrücke mit breitem Rande. Letzteres mit Rafael Morghen's Stempel. 22 Thlr. 15 Sgr.

413. 2 Bl. Dieselben Blätter.
In schönen alten Abdrücken mit vollem Rande. 16 Thlr.

414. Rafael's angebliches Bildniss (Bindo Altoviti). Rafael p. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift mit Rand. Aeusserst selten. 40 Thlr.

415. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit etwas Rand. 10 Thlr.

416. Die büssende heilige Magdalena. Murillo p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen. Mit etwas Rand. Aeusserst selten. 80 Thlr.

417. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. 13 Thlr. 15 Sgr.

418. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck. Remargirt. 12 Thlr.

419. Der Tanz der Horen. N. Poussin p. Qu. roy. fol.
Trefflicher Druck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift; mit etwas Rand. Sehr selten. 36 Thlr.

420. Die Ruhe in Aegypten. N. Poussin p. Qu. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Mit etwas Rand. Sehr selten 36 Thlr.

421. Aurora vor dem Sonnenwagen schwebend. Guido Reni p. Qu. imp. fol.
Herrlicher Abdruck dieses Capitalblattes vor der Schrift nur mit den Künstlernamen, mit etwas Rand. Von der grössten Seltenheit. 380 Thlr.

Rafael Morghen.

422. Dasselbe Blatt.
Herrlicher erster Abdruck vor den Worten „in aedibus Rospigliosis.“ Ebenso selten wie der Avant la lettre-Druck. Mit Rand. 200 Thlr.

423. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Druck. Selten. 25 Thlr.

424. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck. 25 Thlr.

425. Die Madonna das schlafende Christuskind liebkosend. „Parce somnum rumpere.“ Titian p. Qu. gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit breitem Rande. Sehr selten. 36 Thlr.

426. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der englischen Adresse des Buchanan mit breitem Rande. Selten. 15 Thlr.

427. La madonna del sacco. Andrea del Sarto p. Qu. roy. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Mit wenig Rand. Aeus erst selten. 36 Thlr.

428. Dasselbe Blatt.
Trefflicher erster Abdruck mit den kleineren Schriftzügen mit breitem Rande. 12 Thlr.

429. Die Caritas. Antonio Correggio p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen. Sehr selten. 20 Thlr.

430. Christus erscheint der heiligen Magdalena als Gärtner. F. Baroccio p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift nur mit angelegter Dedication. Mit vollem Rande. 36 Thlr.

431. Bildniss des Ritter Moncada in ganzer Figur zu Pferde. A. van Dyck p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift mit viel Rand. Aeusserst selten. 80 Thlr.

432. Dasselbe Blatt.
Vorzüglich erster Abdruck vor der Contretaille auf dem Kürass. Mit Rand. 25 Thlr.

433. Les trois ages. Fr. Gérard p. Qu. imp. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit breitem Rande. Aeusserst selten. 40 Thlr.

Rafael Morghen.

434. Die heilige Magdalena mit dem Salbengefässe. Carlo Dolci p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift auf chinesischem Papier mit Rand. Aeusserst selten. 20 Thlr.

435. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit vollem Rande. 5 Thlr. 10 Sgr.

436. Die Poesie oder Sappho. C. Dolce p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Morghens Stempel. 5 Thlr.

437. Das Christuskind in Medaillon. C. Dolce p. 16⁰.
Schöner Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen und vollem Rande. 6 Thlr. 10 Sgr.

438. Leonardo da Vinci. Brustbild nach ihm selbst. Fol.
Trefflicher alter Druck mit breitem Rande. 10 Thlr.

439. Madonna col Bambino. Ludovico Caracci p. 16⁰.
Schöner Abdruck. 3 Thlr.

440. Torquato Tasso. Ermini del. Fol.
Vorzüglich schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit Rand. 12 Thlr.

441. Francesco Petrarca. Tofanelli del. Fol.
Ebenso. 12 Thlr.

442. Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck. 5 Thlr. 20 Sgr.

443. Dante Alighieri. Idem del. Fol.
Vorzüglich schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit Rand. 12 Thlr.

444. Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner erster Abdruck vor Bardi's Adresse mit vollem Rande. 10 Thlr.

445. Ludovico Ariosto. Ermini del. Fol.
Vorzüglich schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit Rand. 12 Thlr.

446. Giovanni Boccaccio. Gozzini del. Fol.
Ebenso. 12 Thlr.

447. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. 3 Thlr. 15 Sgr.

Henry Charles Müller.

448. Psyche von Zephiren entführt. P. P. Prudhon p.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 8 Thlr.

H. Ch. Müller und Ch. A. Schuler.

449. La madonna Zingarella. Correggio p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 13 Thlr. 10 Sgr.

Friedrich Müller.

450. La madonna di San Sisto. Rafael p. Imp. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der ersten Retouche des Desnoyers. Mit wenig Rand. 60 Thlr.

451. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Retouche mit breitem Rande. 135 Thlr.

452. Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck von erster Schönheit. Bis zum Plattenrand beschnitten. 150 Thlr.

453. Adam und Eva unter dem Lebensbaume. Rafael p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit breitem Rande. Aeusserst selten. 15 Thlr.

454. St. Johannes. Domenichino p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift mit etwas Rand Von grösster Seltenheit. 180 Thlr.

455. Dasselbe Blatt.
Trefflicher erster Abdruck mit der Jahreszahl 1808. *Mit breitem Rande. Selten.* 30 Thlr.

456. Venus d'Arles. Nach der Antike. Zum Musée Napoleon gestochen. Fol.
Schöner Abdruck. 3 Thlr.

Friedrich Müller der jüngere.

457. Dr. Martin Luther. Hüftbild. L. Cranach p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rande. 6 Thlr.

Johann Gotthard von Müller.

458. Die heilige Catharina mit zwei Engeln. Leonardo da Vinci p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen. Mit breitem Rande. 8 Thlr.

459. La tendre mère. Brustbild der Gattin des Meisters mit ihrem Sohne. Tischbein p. Fol.
Schöner Abdruck. 2 Thlr. 10 Sgr.

460. Anton Graff der berühmte Bildnissmaler. Hüftbild nach ihm selbst. Fol.
Trefflicher Druck vor der Schrift nur mit dem Künstlernamen. 2 Thlr. 20 Sgr.

Nargeot.

461. La vierge aux anges. E. Murillo p. Gr. fol.
Trefflicher Druck. Gallerie Aguado. 2 Thlr. 10 Sgr.

462. Arrivée du duc d'Orleans (Louis Philippe) sur la place de l'hôtel de ville 1830. Carivière p. Qu. fol.
Trefflicher Druck. 1 Thlr.

Pietro Parboni.

463. La Cuccagna. Grosse Landschaft. Claude le Lorrain p. Qu. roy. fol.
Schöner Druck mit Rand. 3 Thlr. 10 Sgr.

Pascal.

464. Madonna mit dem Kinde und einigen Heiligen. Titian p. Qu. roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 5 Thlr.

Ignazio Pavon.

465. Die heilige Magdalena. Schidone p. Gr. fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck vor aller Schrift. 5 Thlr.

466. Christus und der Versucher. Pietro Perugino p. Rund. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Selten. 7 Thlr.

James Peak.

467. Landschaft mit Mercur und Argus. Claude le Lorrain p. Qu. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit wenig Rand. Selten. 8 Thlr.

Antonio Perfetti.

468. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolomeo p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift mit vollem Rande. Selten. 18 Thlr.

469. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit nur einer Zeile in Nadelschrift. Mit vollem Rande. Sehr selten. 21 Thlr.

470. Sibilla Samia. Quercino p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift. Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen und mit dem Wappen. Mit vollem Rande. Aeusserst selten. 40 Thlr.

471. Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rande. Aeusserst selten. 50 Thlr.

472. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit vollem Rande. 7 Thlr. 15 Sgr.

473. Sibilla Persica. Quercino p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift nur mit Künstlernamen und Wappen. Mit vollem Rande. 15 Thlr.

474. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 33 Thlr.

475. Sibilla Cumaea. Domenichino p. Roy. fol.
Guter Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 7 Thlr. 15 Sgr.

476. La bella di Tiziano. Titian p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift nur mit Künstlernamen und Wappen. Mit vollem Rande. 18 Thlr.

477. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. 7 Thlr. 15 Sgr.

478. Madonna di Murillo; aus der Florentiner Gallerie. Gr. fol.
Guter Druck auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 4 Thlr.

479. Eine Sibille. Domenichino. Kl. fol.
Schöner Druck mit vollem Rande. 4 Thlr.

Antonio Perfetti.

480. Die Madonna Niccolini. Rafael p. Fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande. 4 Thlr.

481. Cosmus Medici. Pontormo p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. 4 Thlr. 10 Sgr.

Elena Perfetti.

482. Incoronazione della Madonna. Fra Angelico da Fiesole p. Rund. Fol.
Guter Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 1 Thlr. 10 Sgr.

483. La deposizione. Fra Bartolomeo p. Qu. fol. 1 Thlr.

Pigeot und Lacour.

484. Le ménage hollandais. Gerard Dow p. Imp. fol. Gegenstück zu Claessens femme hydropique.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift nur mit den Künstlernamen auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Selten. 25 Thlr.

485. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf weissem Papier. 18 Thlr.

486. Dasselbe Blatt.
Vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit vollem Rande. 12 Thlr.

Caterina Piotti.

487. Die Geburt Christi „Quem genuit adoravit." Bern. Luini p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Stecherin Stempel. Mit Rand. 5 Thlr.

Pollet.

488. Alfred de Musset. Landelle del. Fol.
Vorzüglicher Abdruck nur mit gerissenem Künstlernamen auf chinesischem Papier. Sehr selten. 4 Thlr. 20 Sgr.

Gustav Planer.

489. St. Magdalena. Antonio Correggio p. Qu. roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier. Mit vollem Rande. 12 Thlr.

490. Dasselbe Blatt.
Nur mit den Künstlernamen. 8 Thlr.

Gustav Planer.

491. Die Grablegung Christi. Rodermund p. Qu. roy. fol.
Vorzüglich schöner Abdruck vor aller Schrift „épreuve d'artiste" auf chinesischem Papier. 20 Thlr.

492. Dasselbe Blatt.
In trefflichem Abdruck vor der Schrift. 12 Thlr.

Porporati.

493. Il bagno di Leda. Antonio Correggio p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift nur mit dem klein geritzten Stechernamen und dem Wappen. Mit vollem Rande. Sehr selten. 20 Thlr.

494. Erminia bei den Hirten. Van Loo p. Gr. fol.
Schöner Abdruck vor aller Schrift nur mit eingerissenen Stechernamen. Mit vollem Rande. 12 Thlr.

A. Portier.

495. Die Anbetung der Hirten. J. Ribera p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 21 Thlr. 20 Sgr.

C. S. Pradier.

496. La vierge aux ruines. Rafael p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. 15 Thlr.

Z. Prévost.

497. Die Hochzeit zu Canaan. Paul Veronese p. Qu. Imp. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. 37 Thlr. 10 Sgr.

498. Mort de St. François. Antonio da Correggio p. Qu. gr. fol.
Trefflicher Druck Mezzotinto. Gallerie Aquado. 2 Thlr. 10 Sgr.

499. St. Franziskus von Assisi. E. Murillo p. Gr. fol.
Trefflicher Druck. Mezzotinto. Gallerie Aguado. 2 Thlr.

Abraham Raimbach.

500. Blind mans buff. D. Wilkie p. Qu. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift mit Rand. Sehr selten. 40 Thlr.

Albrecht Reindel.

501. Kaiser Karl der Grosse. Hüftbild in Einfassung. Albrecht Dürer p. Roy. fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rande. 8 Thlr. 20 Sgr.

R. Reyher.

502. Rafael's Brustbild nach ihm selbst. Fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. 3 Thlr.

503. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande. 1 Thlr. 15 Sgr.

S. W. Reynolds.

504. Lord Keith am 7. August 1795 bei der Eroberung des Cap's der guten Hoffnung. H. P. Dauloux p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Selten. 5 Thlr.

Ribault.

505. Cavalier und Dame. G. Metzu p. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Zum Musée Napoléon gestochen. 4 Thlr.

Antonio Ricciani.

506. St. Magdalena mit dem Salbengefässe. Leonardo da Vinci p. Roy. fol.
Trefflicher Druck mit Nadelschrift und vollem Rande. 3 Thlr. 15 Sgr.

St. Richard und A. Frank.

507. Die Pietas. A. van Dyck p. Qu. roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 16 Thlr.

508. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift nur den Künstlernamen mit der Nadel gerissenen. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 32 Thlr.

J. Th. Richomme.

509. Die grosse heilige Familie Franz' des Ersten. Rafael p. Gr. fol. Zum Musée Napoléon gestochen.
Trefficher Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen mit vollem Rande. Selten. 27 Thlr.

510. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit Rand. Oben leicht gebräunt. Links ein bis zum Plattenrand reichender unterlegter Riss. 20 Thlr.

511. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Selten. 12 Thlr.

512. Adam und Eva. Rafael p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift mit vollem Rande. Von der grössten Seltenheit. 50 Thlr.

513. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift. Bis fast zum Plattenrand beschnitten. 10 Thlr.

514. La vierge au silence. Annibale Caracci p. Qu. roy. fol.
Trefflicher Druck vor der Schrift auf chin. Papier. 15 Thlr.

515. Dasselbe Blatt.
Schöner Druck mit vollem Rande. 6 Thlr. 20 Sgr.

516. Neptun und Amphitrite. Giulio Romano p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift nur mit den gerissenen Künstlernamen. Epreuve d'artiste. 25 Thlr.

517. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck bis fast zum Plattenrand beschnitten. 10 Thlr.

518. Der Triumph der Galathea. Rafael p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Ein Hauptblatt. 15 Thlr.

519. Dasselbe Blatt.
Subscriptions-Abdruck mit dem Stempel des Stechers. 20 Thlr.

520. Thetis trägt die Waffen des Achilles. F. Gérard p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers mit Rand. 12 Thlr.

J. Th. Richomme.

521. Marc Antonio Raimondi. Rafael p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 10 Thlr.

522. Dasselbe Blatt.
In trefflichem Abdruck mit Schrift auf chin. Papier. 5 Thlr.

523. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf weissem Papier. 4 Thlr.

J. Th. Richomme und Dien.

524. Die heilige Familie Franz I. Rafael p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. 31 Thlr. 15S gr.

Giovanni Rivera.

525. Die Flora des Tizian. Titian p. Gr. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Aeusserst selten. 13 Thlr. 10 Sgr.

526. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Druck mit vollem Rande. Selten. 7 Thlr. 20 Sgr.

527. Dasselbe Blatt. In kleinem Formate.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Mit vollem Rande. 5 Thlr.

Wilhelm J. Roden.

528. Peter Paul Rubens. Brustbild nach ihm selbst. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. 7 Thlr. 15 Sgr.

F. Rosaspina.

529. Die Entführung der Proserpina oder der Amorettentanz. Fr. Albano p. Oval Qu. imp. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Sehr selten. 40 Thlr.

530. Dasselbe Blatt.
In schönem Abdruck mit der Schrift. 14 Thlr.

H. Sagert.

532. „Guten Morgen lieber Vater." E. Meyerheim p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Geschabt. 8 Thlr.

533. Die Verlobung. G. Flüggen p. Qu. imp. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Geschabt. 10 Thlr

E. E. Schaeffer.

534. La Madonna della Sedia. Rafael p. Rund. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 34 Thlr.

535. Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. Ph. Veit inv. Qu. imp. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift und selbst vor der Bordure auf chinesischem Papier. Mit breitem Rande. Selten. 10 Thlr.

536. Dante im Paradies. Bruchstück der Decke in der Villa Massimi zu Rom. P. v. Cornelius inv. Qu. gr. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck dieses trefflich gestochenen Blattes vor aller Schrift. Aeusserst selten. 6 Thlr. 20 Sgr.

537. Orpheus in der Unterwelt. Aus der Glypthothek zu München. P. v. Cornelius p. Qu. imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift auf chinesischem Papier mit viel Rand. Sehr selten. 10 Thlr.

E. E. Schaeffer und Heinrich Merz.

538. Die Nacht und die Parzen. P. v. Cornelius p. Qu. imp. fol.
Vor aller Schrift. Weiss Papier. Aeusserst selten. 8 Thlr.

539. Dasselbe Blatt.
Ebenso. 8 Thlr.

540. Dasselbe Blatt.
Ebenso und vor den Ecken. 15 Thlr.

N. Schenker.

541. La vierge au donataire dite de Foligno. Rafael p. Imp. fol.
Trefflicher Abdruck eines Hauptblattes. Bis zum Plattenrand beschnitten. 10 Thlr.

Natale Schiavone.

542. Die Himmelfahrt Mariae. Titian p. Imp. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande. Selten. 33 Thlr.

543. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck. 16 Thlr.

F. Schröder.

544. Die heilige Familie genannt „il sogno di Michel Angelo.“ Fol.
Schöner Druck auf chin. Papier mit vollem Rande. 4 Thlr. 10 Sgr.

William Sharp.

545. John Hunter der berühmte Anatom. Kniestück sitzend. Josuah Reynolds p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck dieses Meisterblattes. Bis zum Plattenrand beschnitten. 15 Thlr.

G. Seidel.

546. H. G. W. v. Knobelsdorf, Architekt Friedrichs des Grossen. A. Pesne p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck nur mit den Künstlernamen. Mit vollem Rande. Zu den Werken Friedrichs des Grossen gestochen, nicht im Handel nur sehr selten. 10 Thlr.

547. Ch. Curt Graf von Schwerin, Preussischer General. A. Pesne p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Zu den Werken Friedrichs des Grossen gestochen, nicht im Handel und sehr selten. 10 Thlr.

August Semler.

548. Die Madonna des Murillo aus der Dresdener Gallerie. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit der Nummer 37. 20 Thlr.

549. Dasselbe Blatt.
Vor der Schrift und vor dem Wappen. 16 Thlr.

550. Dasselbe Blatt.
Vor der Schrift und mit dem Wappen. 12 Thlr.

L. Sichling.

551. Joh. Seb. Bach. Brustbild. G. Haussmann p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. 3 Thlr.

552. G. F. Händel. Brustbild. Hudson p. Fol.
Ebenso. 3 Thlr.

August Spiess.

553. Die heilige Familie Franz des Ersten. Rafael p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift nur mit gerissenen Künstlernamen. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 6 Thlr.

Emanuel Esquivel de Sotomayor.

554. La Madonna dell' impannata. Rafael p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. 4 Thlr.

J. M. St. Eve, Lheman und Darode.

555. 4 Bl. Die Facultäten. Rafael p. Rund. Gr. roy. fol.
Treffliche Abdrücke vor der Schrift auf chinesischem Papier. à Blatt 16 Thlr. 64 Thlr.

556. 4 Bl. Dieselben.
Abdrücke mit der Schrift auf chinesischem Papier. à Blatt 8 Thlr.
32 Thlr.

557. 4 Bl. Dieselben.
Abdrücke auf weissem Papier. à Blatt 5 Thlr 10 Sgr.
21 Thlr. 10 Sgr.

Moritz Steinla.

558. La madonna di San Sisto. Rafael p. Imp. fol.
Vorzüglicher Subscriptions-Abdruck mit offener Schrift vor Arnold's Adresse und auf chinesischem Papier; mit vollem Rande. 30 Thlr.

559. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. nur mit gerissenen Künstlernamen mit vollem Rande. 45 Thlr.

560. Die Madonna von der Familie des Bürgermeister Meyer von Basel verehrt. Hans Holbein p. Imp. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift mit gerissenem Künstlernamen und dem Wappen. Mit vollem Rande. 34 Thlr.

561. Die Pietas. Fra Bartolomeo p. Qu. roy. fol.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rande. Selten. 10 Thlr.

Moritz Steinla.

562. Die Madonna auf dem Throne mit den heiligen Sebastian und Johannes dem Täufer. In der Cathedrale von Lucca. Fra Bartolomeo p. Imp. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen und dem Wappen. Mit vollem Rande. 25 Thlr.

563. Der Zinsgroschen. Titian p. Fol.
Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten. 3 Thlr.

M. Steinla und F. Felsing.

564. Die Madonna di San Sisto. Ohne die beiden Heiligen und ohne die Engel. Rafael p. Roy. fol.
Trefflicher Druck vor der Schrift. 8 Thlr.

E. Stoelzel.

565. Die Krönung Mariae. Rafael p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande 5 Thlr.

Robert Strange.

566. Justitia. Rafael p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit breitem Rande. 9 Thlr.

567. Comitas. Rafael p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit breitem Rande. 9 Thlr.

568. Venus verbindet dem Cupido die Augen. Titian p. Qu. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. 9 Thlr.

569. Venus nackt liegend. Titian p. Qu. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck bis zum Plattenrand beschnitten. 12 Thlr.

570. Fortuna über der Erdkugel schwebend. Guido Reni p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck bis zum Plattenrand beschnitten. 8 Thlr.

571. Venus von den Grazien geschmückt. Guido Reni p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck aus Strange's eigener Sammlung mit breitem Rande 15 Thlr.

Robert Strange.

572. Die heilige Familie mit St. Hieronymus genannt: der Tag des Correggio; nach dessen berühmtem Gemälde in Parma.
Vorzüglich schöner Abdruck. Bis fast zum Plattenrand beschnitten. 14 Thlr.

573. Carl I. König von England. In ganzer Figur stehend im Krönungsornat. A. van Dyck p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten. 21 Thlr.

574. Carl I. im Jagdcostüm neben seinem Stallmeister dem Grafen Hamilton. A. van Dyck p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes mit wenig Rand. Selten. 25 Thlr.

575. Dessen Gemahlin Henriette mit ihren Kindern. Idem p. Roy. fol.
Gegenstück zum vorigen. Ebenso. 15 Thlr.

Testi.

576. Die Fortuna. Michel Angelo p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift und mit der Remarque. Mit vollem Rande. Selten. 15 Thlr.

Julius Thaeter.

577. Der Thurmbau von Babel oder die Völkerscheidung. W. v. Kaulbach p. Qu. imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift auf chin. Papier. 16 Thlr.

Paolo Toschi.

578. Die Kreuztragung. Rafael p. Imp. fol.
Ausgezeichnet schöner erster Abdruck vor der Retouche mit Bardi's Adresse; mit breitem Rande. 50 Thlr.

579. Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift mit breitem Rande. Sehr selten. 150 Thlr.

580. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift auf chinesischem Papier mit Rand. Sehr selten. 150 Thlr.

Paolo Toschi.

581. Die Kreuzabnahme. Daniel da Volterra p. Imp. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift nur mit den Künstlernamen; mit breitem Rande. Aeusserst selten. 80 Thlr.

582. La Madonna della scodella. Antonio da Correggio p. Imp. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 56 Thlr. 15 Sgr.

583. La Madonna della Tenda. Rafael p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. 15 Thlr.

584. Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit einer Zeile Nadelschrift mit vollem Rande. 26 Thlr.

585. La Madonna della Scala. Correggio p. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck nur mit den gerissenen Künstlernamen auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Sehr selten. 60 Thlr.

586. L'entrée de Henry IV. à Paris. Fr. Gérard p. Qu. imp. fol.
Vorzüglich schöner alter Abdruck dieses Capitalblattes. 45 Thlr.

587. Antonio Allegri da Corregio. Brustbild in Einfassung nach seinem eigenen Bilde. Fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift mit dem singenden Engelchen als Remarque im weissen Plattenrande. Mit vollem Rande. 12 Thlr.

R. Trossin.

588. Oberst Graf Kayserling. Brustbild. A. Pesne p. Kl. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift nur mit gerissenen Stechernamen. Zu den Werken Friedrichs des Grossen gestochen, nicht im Handel und sehr selten. Mit handschriftlicher Dedikation des Stechers an Franz Kugler. 10 Thlr.

589. C. E. Jordan Präsident der Academie in Berlin, Freund Friedrichs des Grossen. Hüftbild nach A. Pesne. Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rande. Zu den Werken Friedrichs des Grossen gestochen, nicht im Handel und sehr selten. 10 Thlr.

590. Ernst Moritz Arndt. Kniestück nach Biow's Lichtbild. Fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. 3 Thlr.

Ulmer.

591. St. Caecilie die Harfe spielend. Mignard p. Gr. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift; mit vollem Rande. Selten. 12 Thlr.

Unbekannt.

592. St. Magdalena. Titian p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande. Vorzüglich in Schiarone's Manier gestochen und radirtes Blatt. Aeusserst selten. 8 Thlr.

F. Vendramini.

593. Martyrium des heiligen Petrus. Titian p. Imp. fol.
Schöner Abdruck. 12 Thlr.

Giovanni Vendramini.

594. Die Auferweckung des Lazarus. Michel Angelo inv. Seb. del Piombo p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes. 20 Thlr.

595. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift nur mit den gerissenen Künstlernamen mit vollem Rande. 30 Thlr.

596. Die heilige Familie mit der heiligen Katharina. Paolo Veronese p. Qu. roy. fol.
Trefflicher Abdruck; nur die Künstlernamen in Nadelschrift. Mit vollem Rande. 8 Thlr.

A. Viviani.

597. Die Madonna mit dem Kinde von der Familie Pesaro verehrt. Titian p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Seltenes Hauptblatt. 18 Thlr.

Giovanni Volpato und Rafael Morghen.

598. 8 Bl. Die Folge der Fresken in den vatikanischen Stanzen. Rafael p. Qu. imp. fol.
Sehr schöne alte gleichmässige Abdrücke mit wenig Rand. Selten. 80 Thlr.

Giovanni Volpato.

599. Die Aurora. Quercino p. Qu. imp. fol. Freskogemälde in der Villa Ludovisi.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Selten. 25 Thlr.

600. Dasselbe Blatt.
In fast gleich schönem Abdruck mit der Schrift. 15 Thlr.

601. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck. 12 Thlr.

602. Die Schule von Athen. Rafael p. Qu. roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift nur mit den geritzten Künstlernamen. Bis zum Plattenrand beschnitten. Von der grössten Seltenheit. 45 Thlr.

603. Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck. 12 Thlr.

604. Die Disputa. Rafael p. Qu. imp. fol.
Vorzüglicher alter Druck. 12 Thlr.

605. Der Kirchenräuber Heliodor. Rafael p. Qu. imp. fol.
Guter Abdruck mit wenig Rand. 10 Thlr.

606. Attila vor Rom. Rafael p. Qu. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit Rand. Aeusserst selten. 25 Thlr.

607. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Druck mit breitem Rande. 10 Thlr.

608. Die Befreiung Petri aus dem Kerker. Rafael p. Qu. imp. fol.
Schöner alter Druck mit breitem Rande. 10 Thlr.

609. Der Burgbrand. Rafael p. Qu. roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift mit etwas Rand. Aeusserst selten. 25 Thlr.

610. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rande. 12 Thlr.

611. Die Sibillen aus Sta Maria della Pace. Rafael p. Qu. roy. fol.
Schöner alter Druck mit breitem Rande. Selten. 5 Thlr. 10 Sgr.

Giovanni Volpato.

612. Sibilla Cumea. Michel Angelo p. Roy fol.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rande. 4 Thlr.

613. Sibilla Erithraea. Michel Angelo p. Roy. fol.
Schöner alter Druck mit breitem Rande. 3 Thlr. 15 Sgr.

Friedrich Wagner.

614. Das Abendmahl. Leonardo da Vinci p. Qu. imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. 20 Thlr.

615. Die Kreuzabnahme. P. P. Rubens p. Imp. fol.
Schöner Abdruck. 8 Thlr.

616. Hieronymus Holzschuher. Brustbild in Bordure. Albrecht Duerer p. Gr. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Stein's Adresse mit vollem Rande. 6 Thlr.

Friedrich Weber.

617. La vierge au linge. Rafael p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 22 Thlr. 20 Sgr.

618. Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift nur mit geritztem Künstlernamen auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 58 Thlr.

619. Hans Holbein der Jüngere. Brustbild nach ihm selbst. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit der Remarque, auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 10 Thlr.

620. Dasselbe Blatt.
Schöner Druck mit vollem Rande. 3 Thlr. 5 Sgr.

F. Werner.

621. Friedrich der Grosse bei der Tafel in Sanssouci. A. Menzel p. Roy. fol.
Trefflicher Druck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Sehr selten. 12 Thlr.

E. R. Whitfield.

622. La bella del Domenichino. Hüftbild. Domenichino p. Gr. fol.
Trefflicher Druck mit vollem Rande. 3 Thlr. 20 Sgr.

Johann Georg Wille.

623. Das Familien-Concert. Gottfried Schalken p. Gr. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift nur mit dem Wappen mit etwas Rand. Von grosser Seltenheit und ein Hauptblatt. 110 Thlr.

624. Dasselbe Blatt.
In eben solchem Abdruck. Leider oben ein unterlegter Riss und an einer Stelle der Plattenrand durchgebrochen. 30 Thlr.

625. Les bons amis. A. van Ostade p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift nur mit dem Wappen mit viel Rand. Am Plattenrand unterlegt. Ausserordentlich selten. 40 Thlr.

626. Les offres reciproques. Dietrich p. Gr. fol.
Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor dem Accent auf dem a mit viel Rand. 25 Thlr.

Witthoeft.

627. Die Täubchen. E. Meyerheim p. Qu. roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 8 Thlr.

R. Woodmann.

628. Das Urtheil des Paris. P. P. Rubens p. Qu. roy. fol.
Trefflicher Druck vor der Schrift. 4 Thlr. 20 Sgr.

William Woollett.

629. Die Landschaft mit Jacob und Laban; auch die grosse Brücke genannt. Claude le Lorrain p. Qu. roy. fol.
Ausgezeichnet schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift. Mit etwas Rand. 30 Thlr.

630. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck eines Hauptblattes mit etwas Rand. 12 Thlr.

Marco Zignani.

631. Maddalena Strozzi Doni. Hüftbild. Rafael p. Fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande. 3 Thlr. 20 Sgr.

Friedrich Zimmermann.

632. St. Magdalena. P. Battoni p. Qu. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande. 12 Thlr.

633. Die Traubenspenderin. A. Wichmann p. Qu. roy. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Im breitem Papierrande ein paar kleine gelbe Flecken. 10 Thlr.

634. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit vollem Rande. 8 Thlr.

A. Zingg.

635. Landschaft. A. Both p. Qu. roy. fol.
Abdruck vor aller Schrift nur mit dem Wappen. 1 Thlr. 15 Sgr.



